

**Le réalisateur:**

Daniel Künzi est né en 1958 en Suisse. Auteur de nombreux documentaires radiophoniques pour la Radio Suisse Romande: «Autour de Glenn Gould», «La fugue», «Ces Suisses du Nicaragua», «Le stalinisme», etc. Diverses publications: «Glenn Gould, Résonance et Utopie», Etudes, Paris, 1993; «An interview with Léonard Rose», Eurêka, Tokyo, 1995; «Glenn Gould, a particular vision of the future», GGS, The Netherlands, 1991; «Paris dans les années trente», Cahiers du Monde Russe et soviétique, Paris 1991; «L'assassinat d'Ignace Reiss», L'Age d'Homme, Paris 1990 (avec Peter Huber); etc.

**The director:**

Daniel Künzi was born in Switzerland in 1958. He is the author of several radio programmes for Swiss Romande Radio, including «The Swiss brigades in the Spanish Civil War», «About Glenn Gould», «The fugue», «Those Swiss in Nicaragua», «Stalinism», etc. Publications: «Glenn Gould, Résonance and Utopia», Etudes, Paris, 1993; «An interview with Léonard Rose», Eureka, Tokyo, 1995; «Glenn Gould, a particular vision of the future», GGS, The Netherlands, 1991; «Paris in the thirties», Cahiers du Monde Russe et soviétique Paris, 1991; «The murder of Ignace Reiss», L'Age d'Homme, Paris, 1990 (with Peter Huber); etc.

Ignace Reiss

Réalisation et production: Daniel Künzi  
Vidéo Betacam, 53 min.  
Son original: français/anglais,  
sous-titré français/anglais  
Son inter à disposition

Direction and production: Daniel Künzi  
Video Betacam, 53 min.  
Original soundtrack: French/English  
subtitled in French/English  
Inter sound available

Ignace Reiss

Adresse de contact:

Contact address:

Daniel Künzi,  
Rue Dancet 5  
1205 Genève (Suisse/  
Switzerland)

Tél/Phone/Fax:

022/329 15 10

Copyright 1999©



## VIE ET MORT D'UN REVOLUTIONNAIRE

**L**e 4 septembre 1937, la police suisse découvre à Lausanne un cadavre criblé de douze balles de revolver. Un assassinat qui ressemble à une exécution. Rapidement, l'enquête parvint à déterminer le nom de la victime: Ignace Reiss.

Né en 1899, Reiss, militant socialiste polonais, avait rallié les bolcheviks après la Première Guerre Mondiale. Enrôlé dans les services secrets soviétiques, il voyagera dans divers pays d'Europe occidentale où il occupera d'importantes fonctions.

En 1936, dégoûté par les exécutions qui clôturèrent le premier Grand procès de Moscou, il cherche à rompre avec éclat, car il continue de se réclamer communiste. En juillet 1937, Reiss remet sa lettre de rupture à Paris. Aussitôt la chasse à l'homme commence. Trois groupes d'assassins organisent un guet-apens en Suisse. La femme et le jeune fils de Reiss doivent également disparaître, on leur prépare du chocolat fourré à la strychnine! C'est une amie de longue date de la famille, venue spécialement de Rome, qui doit les leur remettre à Lausanne.

**O**n 4 September in 1937 in Lausanne, the swiss police found a body riddled by twelve bullet holes. The murder bore all the signs of an execution. The victim was rapidly identified as Ignace Reiss.

Born in 1899, Reiss was a Polish socialist militant who joined the Bolsheviks after World War II. As a member of the soviet intelligence service, he travelled throughout western Europe and occupied several important posts.

In 1936, outraged by the executions that brought the first Moscow Trial to an end, Reiss attempted to make a spectacular break, for he continued to consider himself a communist. In July 1937 he presented his resignation in Paris, and this was the signal for a manhunt to begin. Three groups of killers organized a trap for him in Switzerland. Reiss's Wife and young son were also slated to disappear, some chocolate laced with strychnine was prepared for them. An old family friend coming specially from Rome was charged to hand the «gift» over to them in Lausanne.

La vie de Reiss: UNE HISTOIRE DANS L'HISTOIRE. Pour faire revivre la trajectoire de Reiss, différentes personnes apportent leur éclairage



④ Roland Abbiate/  
Charles Barbey  
⑤ Renata Steiner/  
Rebecca Pittet  
⑥ Etienne Martignat/  
Julien Vascotto

⑩ Adolf Steiner/  
Elia Raffaele  
⑪ Vanessa  
Bertrand  
⑫ Christian  
Roy

⑫  
Un  
Inspecteur

⑪  
Une  
Secrétaire

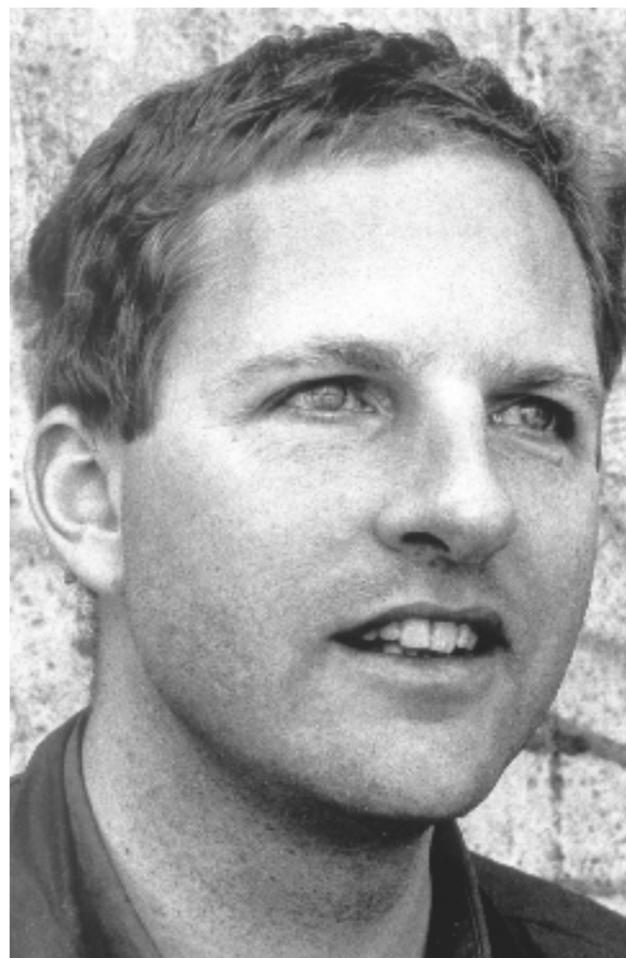
⑩  
Adolf  
Steiner

⑨  
Oscar  
Flemisch



⑦ Smirensky Dimitri/  
Marcel Pittet  
⑧ Gertrude Schildbach/  
Béatrice Cardoso  
⑨ Oscar Flemisch/  
Antonio Moreno





*Ce documentaire dramatique est constitué:*

- ① - par les **témoignages** de personnes mêlées à l'histoire du communisme ayant vécu les grands événements du début du siècle.
- ② - par des **prises de vue** des lieux où Reiss passa sa jeunesse, l'Ukraine, la Pologne.
- ③ - par des images d'**archives** cinématographiques.
- ④ - par la **reconstitution** des dernières semaines de la vie de Reiss. Ainsi que de l'interrogatoire par la police helvétique, de la Suisse complice des assassins, qui fut arrêtée immédiatement après le crime.
- ⑤ - par le récit des **mémoires** de la veuve de Reiss.

*This documentary drama is composed of:*

- ① - the **testimony** of people involved in the history of communism, who lived through the world-shaking events at the beginning of the century.
- ② - **shots** of the places in the Ukraine and Poland where Reiss spent his youth.
- ③ - historical footage from **cinema libraries**.
- ④ - a **reconstitution** of the last weeks of Reiss's life and of the Swiss police interrogation of the Swiss woman accomplice to Reiss' murderers, who was arrested immediately after the crime was committed.
- ⑤ - a **reading** from the memoirs

*Un documentaire pour explorer la face cachée du communisme*

Lorsque l'on évoque le communisme des années trente, on songe à sa face «éclatante»: aux Congrès de l'Internationale communiste, aux Congrès d'écrivains, aux Grands procès de Moscou, etc. Mais que sait-on, aujourd'hui, du jeu qui se tramait dans les coulisses de ces grandes manifestations médiatiques, orchestrées par Staline? Si l'ouverture des débats au Kremlin se faisait sous la lumière des projecteurs, leurs conclusions se tenaient souvent dans les caves de la Loubianka, siège de la police politique. Au trois coups du lever de rideau, répondaient les détonations des exécutions. L'assassinat de Reiss illustre les changements brutaux opérés dans la société soviétique et le Komintern (l'Internationale fondée par Lénine) dans ses vingt premières années. La véritable guerre que Staline avait déclaré à ses opposants. La plupart des amis et collègues de Reiss, communistes de la première heure, se feront massacrer par l'appareil policier stalinien.

#### **Les sources historiques**

Des années de recherches furent nécessaires à l'historien Peter Huber et au réalisateur, pour collecter les renseignements à la base de ce film. Des investigations menées aux Archives Trotsky à Harvard, Moscou, Stanford, Paris, Berne, etc. Néanmoins, le sort exact des principaux tueurs reste encore inconnu, car les archives russes restent fermées... de même que celles de la police helvétique! C'est peut-être le fait qu'il n'y a jamais eu de procès, au banc duquel figuraient les assassins, qui explique que «l'affaire Reiss» reste méconnue.