



Francesco Tristano Schlimé, né en 1981 au Luxembourg, compose, joue du jazz, improvise. A joué avec des orchestres symphoniques et de chambre le répertoire classique. A publié de nombreux disques, Bach, Berio, Frescobaldi, Prokofiev, Ravel, etc.



Marthe Keller a joué dans des films de Billy Wilder, John Schlesinger, Clint Eastwood, etc.

Mise en page à titre de soutien
réalisée par Claude REYMOND, secrétaire syndical CGAS

Contact

Société Productions Maison
Passage Baud-Bovy 10
CH-1205 Genève / Suisse
tél + 41-22 800 00 80

spmaison@worldcom.ch
<http://www.danielkunzi.ch/>

Copyright: Société Productions Maison 2010

Bach rencontre-meets Buxtehude

Bach rencontre/meets Buxtehude

avec **Marthe Keller, narration**
Francesco Tristano Schlimé, piano
Julie Nicolet, une journaliste

Réalisation: Daniel Künzi Montage: Ingrida Ignatjevaite Régie: Patrick Conscience
63 minutes environ Digital video
Avec le soutien: Regio Distrib, Fonds Regio, Fondation Leenards,
SRG SSR idée suisse - Succès passage antenne, Service école media Genève



succès passage d'antenne
SRG SSR idée suisse

Résumé: à l'âge de 20 ans, en 1705, Jean Sébastien Bach se rend chez Dietrich Buxtehude, le plus grand musicien allemand pour parfaire sa formation.

Il quitte Arnstadt pour se rendre à Lübeck, un voyage de plus de 400 kilomètres qu'il fera à pied. Il n'a demandé qu'un congé d'un mois au consistoire de son église. Il s'absentera quatre mois.

A son retour, les paroissiens ne le reconnaissent plus. On lui reproche de jouer trop longtemps à l'orgue, et surtout de troubler l'assistance par des modulations étranges. L'influence de Dietrich Buxtehude sur le plus grand musicien de tous les temps, Jean Sébastien Bach, a été décisive...

Synopsis: At the age of 20, in 1705, Jean Sébastien Bach travelled to study with Dietrich Buxtehude, the greatest German musician of the day, to complete his training.

He left Arnstadt to travel to Lübeck, a journey of more than 400km, which he made on foot. He had only asked for a leave of one month from his church.

He would be absent four months. Upon his return, the parishioners no longer recognised him. He was reproached for playing too long, and above all for disturbing the audience with strange modulations. Dietrich Buxtehude's influence on Jean Sébastien Bach, the greatest musician of all time, had been decisive.

Francesco Tristano Schlimé
joue / plays

Buxtehude

Toccatà Bux 165
Prélude manuliter Bux 163
Canzonetta Bux 171
Suite Bux 233
Fugue Bux 174
La Capriciosa Bux 250

Bach

Variations Goldberg BWV 988:
Quodlibet
Aria

Bonus

Francesco parle de / speaks about
Buxtehude et des variations
La Capriciosa



Daniel Kunzi, réalisateur

Filmographie

Ignace Reiss. Vie et mort d'un révolutionnaire, avec Vanessa Redgrave, 53 mn, 1995. Primé au festival Inter SVET en Ukraine et par le Etat de Genève

Yvonne Bovard, déportée en Sibérie, avec Marthe Keller, 63 mn, 1998, Primé au festival international de Moscou

Un Suisse à part, Georges-Henri Pointet, scénario Gilles Perrault, 61 mn, 2000

Porto Alegre, Ensemble le rêve devient réalité, 32 mn, 2000

Le sommeil est le ciel du pauvre, 15 minutes, 2001

Else's Reise nach Moskau, 13 minutes (production SF), 2000

Dette, accusés, levez-vous, 32 mn, 2002

La Suisse et la guerre d'Espagne, 63 mn, 2002

Des Suisses à l'aventure, scénario Gilles Perrault, 2003, award au festival de Thessalonique

Aimée S. emprisonnée en 1944, 12 mn, 2004, award au festival d'Athènes

Après le goulag, 53 mn, 2004, award au festival d'Athènes

Missions chez Tito, 53 mn, 2006, award au festival de Patras

La Boillat Vivra, 74 mn, 2007

C'était mon rêve, 64 mn, 2008, festival Madrid, Glasgow, Moscou, Mar del Plata

Anarchisme, mode d'emploi, 65mn, 2008, award au festival de Moscou

En préparation:

Petits meurtres entre amis